



MISARTE

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

workshop

MÉTODOS DE EXAME
E ANÁLISE DE PINTURA

Início **4MAR'23** • 4 MÓDULOS

WORKSHOP MÉTODOS DE EXAME E ANÁLISE DE PINTURA

Este workshop foi estruturado com vista a auxiliar estudantes e técnicos que trabalham com o património cultural, nomeadamente, pintura sobre tela e madeira. No entanto, salvaguardando o conteúdo técnico-científico, terá um discurso acessível para colecionadores, artistas, investigadores, professores... ou autodidatas.

Os termos 'exame' e 'análise' concluem conceitos diferentes e que nem sempre são de compreensão imediata para o público menos especializado, pelo que é relevante que a terminologia seja claramente desambiguada. Resumidamente, as técnicas de exame têm por base princípios físicos, que se fundam nas características da matéria para a obtenção de resultados, ou seja, a magnificação é, por si só, um método imagético de exame, como é o caso da radiografia, que com a interação radiação-matéria, produz uma imagem capaz de atravessar toda a estratigrafia constituinte de pinturas de cavalete, tornando perceptíveis os métodos de produção e construção da obra, patologias, intervenções, entre outros. Os métodos de análise fundem-se nas características químicas da matéria, apresentando, normalmente, resultados elementares, moleculares ou de caracterização química, podendo, entre outras possibilidades, auxiliar

na atribuição, datação e autenticação.

Definitivamente, o estudo por exame e análise constitui uma abordagem integrada na perceção e conservação da pintura, mas também de outros meios artísticos.

O workshop é lecionado por Diogo Bernardes Pereira, investigador integrado no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, licenciado em Conservação e Restauro, Mestre em Conservação de Bens Culturais e Mestre em Reabilitação de Edifícios - Engenharia Civil.

Os principais objetivos desta ação são de proporcionar à comunidade interessada uma compreensão sobre:

- Princípios, generalidades e fundamentos da física e química aplicada à inspeção e documentação;
- Conhecer e compreender os métodos de exame e análise;
- Recolha de amostras e conhecer as boas práticas de amostragem;
- Potencialidades da inspeção à vista desarmada;
- História e estado de arte dos métodos de exame e análise.

No final da ação, o formando será capaz de:

- Reconhecer a aplicabilidade dos diversos métodos de exame e análise;
- Identificar indícios de degradação, alteração e intervenção em pintura;

- Recolher e preparar micro-amostras;
- Operar diversos métodos de exame;
- Ter autonomia na seleção de métodos a aplicar a diferentes casos.

DESTINATÁRIOS

As sessões estão organizadas com informação acessível, não requerendo conhecimentos prévios sobre o tema ou domínio de qualquer tipo de aptidão artística, destinando-se a público adulto.

PROGRAMA

4 de março **Módulo 1** 10H00 - 13H00

Princípios, generalidades e fundamentos da física e química aplicada à inspeção e documentação:

- A luz e o espectro eletromagnético;
- Exame *vs* Análise;
- História e evolução dos métodos de exame;
- História e evolução dos métodos de análise;
- Métodos destrutivos e não-destrutivos;
- Recolha de amostras e critérios

de amostragem;

- Inspeção e identificação das alterações e indícios de degradação;
- Formação de grupos e seleção de caso de estudo para refletir ao longo das sessões e aplicar alguns conhecimentos.

11 de março **Módulo 2** 10H00 - 13H00

Métodos de exame: fundamentos, funcionamento e valências:

- Visível;
- Ultravioleta;

- Infravermelho;
- Radiografia;
- Microscopia ótica;
- Exercício de grupo: selecionar e justificar qual o método a aplicar a cada caso de estudo.

18 de março **Módulo 3** 10H00 - 12H00

Métodos de análise: princípios básicos e aplicabilidade:

- Microscopia Eletrónica de Varrimento (SEM);
- FTIR;
- XRF;
- Raman

25 de março **Módulo 4** 10H00 - 13H00

Fons Vitae: Matéria, Forma, Conteúdo e Tecnologia.

Exercício de grupo final: aplicação do microscópio digital portátil, UV, foco portátil, inspeção visual com identificação de alterações, repintes, indícios de degradação, etc.

Exercício de grupo final: aplicação do microscópio digital portátil, UV, foco portátil, inspeção visual com identificação de alterações, repinte, indícios de degradação, etc.

25 de março **Módulo 4** 10H00 - 13H00

Fons Vitae: Matéria, Forma, Conteúdo e Tecnologia.

Exercício de grupo final: aplicação do microscópio digital portátil, UV,

foco portátil, inspeção visual com identificação de alterações, repintes, indícios de degradação, etc.

Exercício de grupo final: aplicação do microscópio digital portátil, UV, foco portátil, inspeção visual com identificação de alterações, repinte, indícios de degradação, etc.

LOCAL

MMIPO, Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, no atelier Misarte | Conservação e Restauro, na rua das Flores 15, no Porto

INSCRIÇÃO

O workshop é constituído por 4 sessões, que iniciam, pontualmente, às 10 horas, podendo ser frequentado em bloco, ou escolhendo as sessões pretendidas. Ressalva-se, no entanto, que se dará prioridade às inscrições em bloco.

A inscrição é feita por email com nome, morada e NIF para misarte@scmp.pt, especificando as sessões pretendidas.

+INFO T. 220 906 961 | misarte@scmp.pt

PREÇO

Por sessão:

- 25€ (estudante)
- 30€ (não-estudante)

Pelas 4 sessões:

- 90€ (estudante)
- 110€ (não-estudante)

Os estudantes devem enviar fotografia do cartão ou *printscreens* da ficha de aluno.

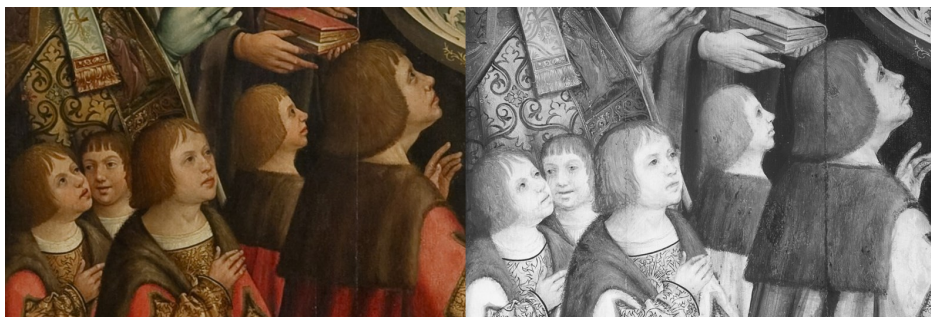
INFORMAÇÃO ÚTIL

As vagas são limitadas.

A inscrição apenas está garantida após o pagamento.

Em cada sessão, o MMIPO oferece publicações editadas pela Misericórdia do Porto, pelo que pedimos que informem, por email, quais as publicações que já possuem, para evitar repetições. Aconselhamos a trazerem sacos para as transportar.

Após a conclusão do workshop será enviado, por email, certificado de participação.



conservar

no

MMIPO